

ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА I ЦИКЛ

ПРИМЕЧАНИЯ: Обладатели дипломов **ВАС ARTE**, профиль **Muzică** с 2025 года будут сдавать только **Коллоквиум** (если они выберут зачисление на ту же специальность, по которой сдавался экзамен ВАС), за исключением специальностей **Инструментальное исполнительство** (Инструменты эстрады и джаза), **Симфоническое и оперное дирижирование**, **Академическое пение**, **Эстрадно-джазовое пение**, которые будут сдавать все конкурсные экзамены.

Обладатели дипломов **ВАС**, отличных от профиля **ARTE Музыка**, могут быть допущены к сдаче конкурсных экзаменов, если они предоставят подтверждение музыкального образования (музыкальная школа, подготовительные курсы АМТАР) и пройдут консультацию у специалиста в рамках АМТАР по запрашиваемой специальности.

Специальность 0215.1 – **ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**,

Учебная программа: **КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ФОРТЕПИАНО)**

I Исполнение заранее подготовленной программы, которая будет содержать:

1. Одну из прелюдий и фуг из «Хорошо темперированного клавиесина» И.С. Бах
2. Аллегро (первая часть) из классической сонаты
3. Виртуозную пьесу
4. Этюд или виртуозное произведение повышенной сложности

II Коллоквиум

1. Чтение с листа
2. Произведение, расшифрованное самостоятельно в течение часа
3. Ответ на общие и специальные вопросы

Учебная программа: **ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: СТРУННЫЕ**

ИНСТРУМЕНТЫ I Исполнение заранее подготовленной программы, которая будет содержать:

1. Две части из полифонического произведения
2. Крупную форму
3. Две пьесы разного характера

II Коллоквиум

1. Этюд или каприс
2. Гамму (включая октавы и децимы для скрипачей)
3. Чтение с листа
4. Ответ на общие и специальные вопросы

Учебная программа: **ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

I Исполнение заранее подготовленной программы, которая будет содержать:

1. Крупную форму
2. Пьесу

II Коллоквиум

1. Два этюда
2. Гаммы, D VII⁷, D⁷
3. Чтение с листа
4. Ответы на общие и специальные вопросы.

Учебная программа: **НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

I Исполнение заранее подготовленной программы, которая будет содержать:

1. Полифоническое произведение (для скрипачей и

аккордеонистов)

2. Крупную форму 3. Пьесу (миниатюра)

4. Пьесу или сюиту народных мелодий

II Коллоквиум

1. Гамма и два этюда 2. Чтение с листа

3. Ответ на общие и специальные вопросы

Учебная программа: **ЭСТРАДА И ДЖАЗ (ИНСТРУМЕНТЫ)**

I исполнение заранее подготовленной программы, которая будет содержать:

1. Академическая пьеса

2. Три джазовых произведения: баллада, композиция в умеренном темпе, быстрая пьеса.

II Коллоквиум

1. Диатонические гаммы (все)

2. Чтение с листа 3. Ответ на общие и специальные вопросы

Специализация 0215.5 - **МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

1. Коллоквиум - ответы на общие и специальные вопросы

Специальность 0215.4 **МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

1. Композиция - Презентация собственных работ

2. Коллоквиум - Ответы на общие и специальные вопросы

Специальность 0215.3 **ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Учебная программа: **ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ**

I Исполнение (дирижирование) заранее подготовленной программы, состоящей из двух хоровых произведений:

1. Хоровая партитура а саррелла (исполнение фортепианной партитуры и вокала)

2. Хоровое произведение с сопровождением (исполнение голосов)

II Коллоквиум -ответ на общие и специальные вопросы

Учебная программа: **ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ**

I Исполнение (дирижирование) заранее подготовленной программы, состоящей из двух произведений

1. Часть классической симфонии (Гайдн, Моцарт, Бетховен)

2. Оперная увертюра

II Коллоквиум - ответ на общие и специальные вопросы

Специальность: 0215.2 - **ПЕНИЕ**

Учебная программа: **АКАДЕМИЧЕСКОЕ (ОПЕРНОЕ) ПЕНИЕ**

I Исполнение заранее подготовленной программы, которая будет содержать:

1. Старинную арию (XVII-XVIII вв) 2. Арию (19 век)

3. Романс из западного репертуара 4. Романс из национальной музыки

II Коллоквиум - Ответы на общие и специальные вопросы

Учебная программа: **ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ**

I Исполнение заранее подготовленной программы, которая будет содержать: 1. Три пьесы разного характера с сопровождением (фонограмма), желательно на разных языках. 2.

Танцевальные движения 3. Фрагмент из стихов или прозы.

II Коллоквиум 1. Две разные части * 2. Фрагмент стихотворения или прозы*

3. Ответ на общие и специальные вопросы

Учебная программа: **НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

I Исполнение заранее подготовленной программы, которая будет содержать: 1. Колинд 2. Дойна или баллада 3. Игровая песня, застольная, шуточная 4. Народные танцевальные движения 5. Фрагмент из стихов или прозы

II Коллоквиум

1. Протяжная песня* 2. Танцевальные движения, стихи*

3. Ответы на общие и специальные вопросы.

Специальность: 0114.12 – **МУЗЫКА** (муз.педагогика)

1. Вокальное исполнение: Произведение на ваш выбор (романс, баллада или дойна); 2.

Инструментальная интерпретация: Два произведения на свободный выбор разного характера (этюд/пьеса/о часть сонаты/сонатины/лирического произведения);

3. Проба по выбору: дирижирование а саррелла или с аккомпанементом на выбор;

4. Ответы на общие и специальные вопросы.

II ЦИКЛ МАГИСТРАТУРА

Профессиональная магистерская программа: **ИСКУССТВО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ** Специализация **ФОРТЕПИАНО**:

1. Полифоническое произведение 2. Произведение крупной формы 3. Коллоквиум

Специализация **СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**:

1. Полифоническое произведение 2. Произведение крупной формы.

Специализация **ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**:

1. Произведение крупной формы 2. Концертное произведение.

Специализация **НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**:

1. Классическое произведение крупной формы (или полифоническое для аккордеонистов).

2. Сюита народных мелодий.

Специализация **ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА И ДЖАЗ (ИНСТРУМЕНТЫ)**:

1. Три композиции разных стилей.

Профессиональная магистерская программа: **ДИРИЖЕРСКОЕ ИСКУССТВО** (Хоровое дирижирование)

1. Дирижирование крупной хоровой партитурой (отрывок из оперы, оратории, мессы и др.)

2. Коллоквиум (ответы на вопросы в области дирижерского исполнительского искусства).

Профессиональная магистерская программа: **ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА** специализация **АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ**,

I Интерпретация заранее подготовленной программы, которая будет содержать:

1. Старинную арию (XVI-XVII вв.) 2. Классическую западную арию (XIX век)

3. Классическую русскую арию (XVIII-XIX вв.) 4. Арию современного композитора (XX век)

5. Четыре романса

специализация **ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ**

1. Три пьесы разных стилей

специализация **НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**:

1. Три народные песни разных жанров, одна из которых дойна.

Специальность **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА** (музыковедение)

1. Анализ музыкального произведения, предложенного комиссией

Специальность **МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

1. Презентация собственных творений

2. Анализ музыкального произведения, предложенного комиссией

Магистерская программа **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА:**

1. Дирижирование большой партитурой (отрывок из кантаты/оратории/хора из опера/хоровой концерт и др.) или интерпретация двух произведений на инструменте (пьеса полифоническая, часть сонаты/сонатины);

2. Коллоквиум: беседа в области музыкальной педагогики, анализ краткосрочного учебного проекта (урока).